

**VENTOTENE**

La storia dell'ex carcere di Santo Stefano e il suo progetto di recupero protagonista della serata di apertura al "Ventotene Film Festival", con il documentario "L'isola Ritrovata" prodotto da RAI Documentari, mentre nella serata del 27 il Festival ha ospitato il Panel "L'Europa dal Manifesto di Ventotene a Next Generation Eu", un confronto fortemente atteso per l'attualità del dibattito in corso sul futuro dell'Europa. Hanno partecipato al dibattito Valdo Spini, Presidente di AICI, Silvia Costa, Commissaria per il recupero dell'ex carcere di Santo Stefano/Ventotene, Loredana Teodorescu, Responsabile affari europei e internazionali della Fondazione Sturzo, Luisa Simonutti, Primo Ricercatore del Consiglio Nazionale delle Ricerche, ISPF-Milano insieme a Paolo Terranova, della Fondazione Di Vittorio. Silvia Costa che ha moderato l'incontro ha introdotto ricordando che «Siamo proprio qui a Ventotene nel luogo giusto per ragionare di Europa, nell'anno dell'80° del Manifesto, a poche settimane dall'arrivo del Presidente Mattarella. Il progetto europeo nato dal confronto di diverse identità politiche, storiche e culturali, ha la possibilità, nell rafforzamento dell'identità comune, di recuperare la visione di forza morale e spirituale e spingere verso l'obiettivo di una Europa inclusiva, centrata sulla persona e sulla pace». L'intervento di Valdo Spini è stato caratterizzato dal ricordo del filone rosselliano, ricordando l'articolo di Carlo Rosselli "Europeismo o fascismo" su Giustizia e libertà del 1934: «Dobbiamo rianodare i fili dell'eupeismo e proiettarci insieme nel presente

# Al centro del Ventotene film festival il futuro dell'Europa

**Il fatto** Sono stati proprio la storia dell'ex carcere di Santo Stefano e il suo progetto di recupero ad essere protagonisti della serata



Una veduta di Ventotene

**Hanno partecipato al dibattito Valdo Spini, Presidente di AICI e Silvia Costa**

dell'impegno politico. Nella ormai prossima Conferenza Internazionale sul futuro dell'Europa, prevista ad aprile, chiederemo al Governo italiano di proporre una sua posizione a rafforzamento delle politiche culturali e a tutela del lavoro dei cittadini e dei giova-

ni». Loredana Teodorescu riprendendo il messaggio di don Luigi Sturzo ha aggiunto «A proposito degli Stati Uniti d'Europa, Sturzo scrisse nel '38 che "non sono utopia ma un obiettivo a cui dobbiamo ispirarci" e mai come in questo periodo storico è necessario colla-

borare e fare un passo in avanti nella realizzazione del progetto europeo che deve trovare nell'inclusione del Mediterraneo il proprio completamento. Abbiamo bisogno di uno slancio politico per ripartire con una nuova visione di futuro, in cui la sussidiarietà si possa conciliare con la sovranità». Il panel è stato seguito dalla proiezione del documentario Cercando Europa, realizzato dal giovane regista Gaetano Ghiura che, partendo da Londra, colpito dalla Brexit e dai sussulti sovranisti, sente l'esigenza di approfondire il significato dell'Europa e il coinvolgimento dei giovani nel suo futuro, insieme a 7 giovani attivisti provenienti da sei paesi dell'unione europea e dal regno unito che continuano anche durante la pandemia il loro viaggio alla ricerca dell'Europa iniziato proprio da Ventotene. La direttrice artistica del festival, Loredana Commonara nel chiudere la serata ha sottolineato come «la storia di Ventotene e dell'ex Carcere di Santo Stefano siano sempre più collegate da non solo una identità comune ma il desiderio di scrittori, registi e autori che sono interessati a raccontare non solo la storia ma anche il futuro, in giro per il mondo per diffondere un passato tuttora fertile e simbolico per tutte le generazioni in Europa e nel mondo». Il Festival proseguirà fino a domenica presso il giardino archeologico di Ventotene e presso la Sala Umberto Terracini e in streaming dal sito ventotenefilmfestival.com e chiuderà con le premiazioni dei due Concorsi internazionali, "Open Frontiers" la cui giuria è presieduta dallo Scrittore André Aciman e "Green path" presieduta dal premio Oscar e Regista Louie Pshoyos. ●

© RIPRODUZIONE RISERVATA

